



Memento mori...

**MEMENTO VIVERE !**

AREPO  
Clémence BANVILLET  
Alix DE BOURMONT  
Cécile DE LA MONNERAYE  
Olga DUPONT  
Peggy FRAQUET  
Hélène GAY  
GENTESIA  
KA TI  
Géraldine RUÉ



EXPOSITION COLLECTIVE  
DU 14 AVRIL AU 25 JUIN 2023

Vendredi, samedi, dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h30 - Entrée libre



Le Village  
d'Artistes

**Du 14 avril au 25 juin 2023**

Le Village d'Artistes est heureux de vous présenter  
l'exposition collective

**«Memento mori... Memento vivere !»**

avec :

**AREPO**

Clémence **BANVILLET**

Alix **DE BOURMONT**

Cécile **DE LA MONNERAYE**

Olga **DUPONT**

Peggy **FRAQUET**

Hélène **GAY**

**GENTESIA**

**KA TI**

Géraldine **RUÉ**

Littéralement « Souviens-toi que tu vas mourir »,  
la locution d'origine latine « memento mori » exprimant la fragilité de la vie,  
est un thème récurrent dans les arts, qu'ils soient plastiques, littéraires, musicaux..  
et cela à travers les siècles.

Thématique plutôt sombre au premier abord, puisqu'elle questionne la mort,  
elle peut être transformée en un « memento vivere », un « carpe diem\* » vivifiant,  
car se rappeler une fin certaine peut être l'occasion de transformer sa vie,  
d'y trouver une nouvelle énergie propre à cueillir la vie avec enthousiasme et légèreté.

**C'est pour ce rappel à l'essentiel, à la force vitale provoquée par ce souvenir,  
que la thématique « Memento mori... MEMENTO VIVERE ! » a été choisie.**

**Du vendredi 14 avril au dimanche 25 juin**

10 artistes nous présentent leurs « MEMENTO VIVERE »,  
leurs hymnes à la vie, à travers de multiples expressions.

Rencontre-apéro le **vendredi 14 avril à partir de 18h30** en présence des artistes.



### **Quentin HUGARD - AREPO / Dessin**

Bayonne (64) /// 06 09 95 55 28

*Né en 1990, daltonien.*

*Arepo provient du carré magique SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS (le paysan dirige la charue nous sommes maîtres de notre destin), AREPO est un hapax - un mot aperçu une seule fois dans la littérature - qui n'a aucun sens en soi mais permet au carré magique de fonctionner.*

*C'est ainsi que je conçois l'art. Quelque chose qui ne fait sens qu'en société mais ininterprétable sorti de son contexte. Je développe un univers centré sur les mythes, la vie animale et végétale, uniquement en noir et blanc. Je cherche à faire resurgir la nature mystique des éléments qui nous entourent. Je suis très inspiré par les dessins naturalistes, les gravures de Dürer ou de Gustave Doré.*

*Ma pratique vise à souligner la délicatesse du trait.*



### **Clémence BANVILLET / Peinture**

Angers (49) /// 06 09 02 79 84

*Née au Puy en Velay (43) en 1967. Elle vit et travaille à Angers.*

*Elle reçoit une formation classique à l'académie Charpentier puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris dont elle sort diplômée quatre ans plus tard, département art.*

*Elle s'intéresse à la photographie, l'illustration, le story-board et la peinture. Elle est engagée en tant que peintre en réplique à la Galerie Troubetzkoy, à Paris.*

*Pendant plus de 20 ans elle réplique des tableaux décors, classiques et modernes du domaine public pour les collectionneurs, décorateurs, commissaires-priseurs, le cinéma ou les particuliers.*

*Elle réalise des copies fidèles de tous types de tableaux, sur commande.*

*Elle anime un atelier de dessin d'après modèle vivant dans une approche libre ou guidée à Angers.*

*Le journal du Courrier de l'Ouest fait appel à elle régulièrement pour réaliser des croquis d'audience ou pour illustrer les articles.*

*Installée en Maine-et-Loire depuis 10 ans, les paysages des bords de Loire sont l'une de ses sources d'inspiration en peinture.*

*De manière figurative ou abstraite, « quand je travaille, je m'envole, j'aime quitter le monde et plonger dans celui de mes rêves ».*

**Alix DE BOURMONT / Dessin**  
Trélazé (49) /// 06 62 95 56 55

*À travers ma peinture et mes dessins, j'invite à poser un autre regard, curieux et poétique, sur la nature ; à prendre conscience du lien profond et mystérieux qui unit le végétal, l'animal et l'humain.*

*L'observation de la nature, des animaux et du monde qui nous entoure est pour moi une source constante d'étonnement et de découverte. Derrière l'inépuisable variété des espèces se cache un lien universel, une vitalité originelle qui se ressent, s'exprime et se transmet. Comme un message essentiel et spontané, infiniment créatif.*

*Nourrie par ce sens profond du vivant, je m'amuse à l'interpréter et le recomposer à travers un univers le plus souvent animalier, où les repères s'égarerent et se fondent entre animal et végétal, entre réel et imaginaire.*

*J'utilise différentes techniques : encre, acrylique, pastel, fusain. Je pense d'abord une trace à l'encre ou au fusain, comme une histoire qui s'écrit. Sur cette trame monochrome, la couleur ou la matière viennent insuffler la vie, le mouvement ou la singularité.*



**Cécile DE LA MONNERAYE / Sculpture**  
Blaison-Saint-Sulpice (49) /// 07 81 53 22 86

Née en 1966, cette sculptrice vit en Anjou où elle a son atelier. À l'issue de sa formation aux beaux-arts de Versailles de 1985 à 1992, elle obtient un DEA à l'université de Nanterre. Dans la suite de cette période contrastée d'apprentissages, sa pratique se relie à des actions sociales. Il est inutile de vouloir dissocier ce qui est uni, chez elle l'artistique et le politique partent du même point pour parvenir aux mêmes fins. Cette artiste lutte contre l'injustice et la maltraitance. Les techniques et les matériaux qu'elle expérimente, portent son expression par-delà ses révoltes.





### **Olga DUPONT / Peinture**

Angers (49) /// 06 20 84 12 02

*L'oiseau est un symbole pour un grand nombre de civilisation.*

*Du Japon au continent africain en passant par l'Europe.*

*L'image de l'oiseau a une fonction sémiotique.*

*Par ses qualités, sa forme, ses couleurs, son essence, il nous inspire un concept, il fait signe. . .*

*Nous le trouvons sous la forme d'une divinité ou signe annonciateur et terrifiant. Cet animal ne cesse d'être une figure symbolique pour les croyances, l'art, la littérature, les contes, . . . et autres manifestations humaines.*

*(...) J'aime particulièrement le printemps qui nous donne à voir l'activité intense des oiseaux. Ils sont partout et une simple fenêtre ouverte sur un bout de jardin devient la scène d'une ode à la vie.*

*Je représente souvent un oiseau posé, prêt à s'envoler, sous le regard d'un prédateur ou lui-même à l'affût. Le vol de nuées d'oiseaux sur un ciel lumineux.*



### **Peggy FRAQUET / Peinture**

Angers (49) /// 06 81 17 87 11

Peggy Fraquet vit et travaille à Angers.

Elle a étudié le dessin et la peinture à l'école des beaux-arts d'Angers où elle a obtenu un DNSEP en 2003.

Son travail pictural, orienté vers les natures mortes, s'inscrit dans les rêveries bucoliques de son enfance, dans sa curiosité aiguisée pour les végétaux, les insectes, les ossements, et plus particulièrement les crânes humains ou animaux.

Ses vanités, et ses associations tour à tour narratives et allégoriques, souvent énigmatiques, se constituent d'objets, d'engins, jouets ou miniatures, et d'ossements véritables.

Cette artiste angevine agence, installe ou fait « poser » des modèles issus de son cabinet de curiosités, en les associant à des végétaux ou des fleurs artificielles.

Peggy travaille les gris colorés, les teintes « terres » et les couleurs vieillies, avec des mélanges de pigments et d'huile sur des toiles tendues et préparées par ses soins.

Découle de cet univers une ambiance mélancolique, ambiguë, appuyée par la présence rassurante (à peindre comme à contempler) de motifs répétitifs.

### **Hélène GAY / Volume**

Angers (49) /// 06 74 47 23 17

*Fascination macabre, diront certains, curiosité malsaine...  
ou juste regard admiratif et lucide ; j'ai toujours été attirée par  
l'iconographie scientifique, et plus particulièrement anatomique.  
Collections d'ossements et de crânes, d'objets anatomiques anciens,  
d'animaux momifiés naturellement, m'accompagnent au quotidien,  
comme un écho finalement apaisant à ma conscience permanente  
de ma propre mortalité.  
Et mon travail plastique est le reflet de cette pensée incessante...*



### **Amélie GENTES - GENTENSIA / Sculpture textile**

Créteil (94) /// 06 76 58 20 03

*A la sortie de mes études, j'étais confuse sur mon futur parcours  
professionnel/artistique mais surtout concernant ma créativité  
et mon expression personnelle.  
Encore plus après une courte expérience professionnelle  
dans la mode de luxe.  
J'ai donc décidé de prendre divers emplois «alimentaires» afin de me  
laisser du temps pour me reconstruire.  
Cela a pris 10 ans. Durant cette période, je me suis tournée non pas  
vers les acquis de mes études, mais vers les techniques manuelles dont  
ma mère m'avait appris les rudiments : le crochet et la broderie.  
J'ai pu expérimenter et développer un univers coloré peuplé d'animaux,  
d'insectes, de végétation et de crânes.*



### **KA TI / Sculpture**

Pluvigner (49) /// 06 34 38 03 75

*La série que j'ai commencée en fin d'année 2019,  
marque un tournant dans ma vie. Je l'appelle «Anima» - l'âme -  
Cette série est comme une réponse aux événements de la vie particulière  
ou collective. Les couleurs chatoyantes et vives de mon travail d'avant,  
étaient comme un vernis.  
J'ai gratté ce vernis pour faire apparaître les émotions vraies.  
Il n'y a aucune tristesse, ni noirceur, ni violence, juste une vérité.*





### **Géraldine RUÉ / Photographie**

Martigues (13) /// 06 15 44 24 21

Photographe de voyages, elle a parcouru le monde pour en capturer les beautés. Les traditions sont son sujet de prédilection.

Depuis le Covid, elle mène une vie plus sédentaire et se concentre sur la nature et ses transformations.

Pour la Cinquième saison, elle a utilisé un des crânes de son père ostéopathe et s'est inspirée de la médecine chinoise qu'il pratique aussi. En acupuncture, la cinquième saison correspond à un cycle de régénération qui existe entre chaque saison.

«*Carpe diem, quam minimum credula postero*»

«Cueille le jour présent sans te soucier du lendemain»

Horace



Le Village  
d'Artistes

Contact

Mélanie Pasquier

Tél. 02 41 78 61 32

[villageartistes@rablaysurlayon.com](mailto:villageartistes@rablaysurlayon.com)

Place du Mail

Rablays-sur-Layon

49750 BELLEVIGNE-EN-LAYON

Avec le soutien de



BelleVigne-en-Layon



LOIRE  
LAYON AUBANCE